

SENTIPENSAMIENTOS

Luis Weinstein



Ediciones
Tralcamahuida

SENTIPENSAMIENTOS

© Luis Weinstein

Publicado en Isla Negra - El Quisco, Chile,
durante el verano de 2016, por
Ediciones Tralcamahuida
ediciones.tralcamahuida@yahoo.cl

LUIS WEINSTEIN

SENTIPENSAMIENTOS

*Al recuerdo de Moira Brnčić
y su gran aporte sentipensante y activo
al cambio cultural y a la educación.*

NOTA EDITORIAL

Para la presente edición de estos *Sentipensamientos*, el autor solicitó a los lectores de la edición anterior que colaboraran con la creación de “ventanas” a modo de comentario, crítica o profundización de cualquiera de sus textos.

Los aportes de los lectores aparecen entre paréntesis y antecidos por un asterisco (*), indicándose también el nombre de quien abre la “ventana” respectiva.

A MODO DE PRÓLOGO

El libro que mi querido amigo Luis Weinstein nos presenta, nos llena de misterios. Cuando a Stephen Hawking le aprobaron su tesis en Cambridge, a pesar del descubrimiento trascendental que había realizado, lo felicitaron por la belleza del pensamiento. Lo cierto es que en esta obra la ciencia adquiere las dimensiones de la armonía, la física es poesía y el pensamiento lúcido, juvenil y sensible se desborda en la pregunta.

Causa admiración su interrogante, al iniciar la lectura, la búsqueda del “Pensar: ¿un gran salto evolutivo? ¿Una niebla ocultando el vivir?”. De hecho, la misma niebla es vivir, no podría ocultarlo, al contrario, la niebla delata el vivenciar siendo la espesura... Nos movemos conviviendo con opuestos. Luego, Luis Weinstein asevera en “Milagros: cada sonrisa de un niño es un milagro. También, el que puedas decirlo”. Ambas afirmaciones se centran en ese ser observante, subjetivo, que ve a los niños como a sí mismo, y “el que puedas decirlo”, en mi apreciación, es la añadidura que se torna una totalidad, Gestalt, cuando el ser es consciente de una sonrisa y del milagro de recibirla o entregarla.

De continuar con esta obra, producto de un pensamiento depurado, filosófico, poético y científico, los hilos se van enredando a vertientes disímiles, aparentemente. Del milagro de pensar. “Política: Necesitamos una política. Sí, para que pueda nacer la política”, nos encontramos con que la necesidad es creadora. Nada está ajeno entre sí, se va unificando, diversificando y enriqueciendo, un juego sorprendente.

“Importancia de uno mismo: Se sentía orgulloso de sí mismo. Lo sorprendió, sin querer, la plenitud de la noche”. “Comunicación con la muerte: Quiso preguntarle a su muerte por su futuro personal. Sobria, ella sólo le habló de su frontera”.

Luego, viajamos: misticismo, colores y mitología.

“Viajes y viajes de sitio” me conecta de pronto con la teoría de la relatividad de Einstein. Luis nos deja “hay quienes viven hechos que pasaron y ellos no conocieron o anticipan lo que no ha sucedido. Hay quienes están, a veces, en dos partes al mismo tiempo”. “Del Universo cayó una lágrima, se convirtió en otro universo”.

También la reflexión profundiza el Tú. “Dos versos: Cada vez que se vestía de alguna emoción alguien delataba que estaba desnudo”.

Una aseveración que me conmueve, y creo es magistral: “La transparencia humana conserva el rocío de Dios”.

Todo es posible en este libro. “Caracteres en el multiverso. El Azul. Fabulillas. Amor. Caos. Las Coincidencias Significativas. Ecología. Espiritualidad y Existencia. Globalización. El Guiar Poético. Humanismo”.

Nuestro querido Luis nos deja atónitos: “Laberinto y Luna: Los dos lados de la Luna. A cada paso, indistintos, sumados, opuestos, la amenaza y la posibilidad del instante, del mundo y del otro. Viendo un hilo perdemos la relación con el otro. ¿Defenderse y atacar o acercarse y sembrar? ¿Dónde está el brebaje para contemplar al mismo tiempo los dos lados de la Luna, para poner en cada mano el amor y el odio, para lograr que se hablen el aquí y el infinito? No lo puedes encontrar mientras transcurra este viaje del nacer al morir, aunque, tal vez, una parte tuya lo esté bordando desde otro lado. No pretendas conocer el transcurrir total de los hilos que llegan a tus manos. Ponte el traje que resiste las espinas, recuerda que no sabes de dónde viene tu yo ni los tú cercanos... así podrás tejer más fácilmente con el lado del sol y las mareas que suben y sem-

brar y cosechar indistintos, sumados, abriendo posibilidades, bajando amenazas, abrazando opuestos”.

También integra la mirada en la salud: “Militancia en Salud: La militancia en la vida albergada, proyectada en la cooperación al desarrollo de las capacidades humanas. En ello están la mayoría de las madres, algunos padres, muchos educadores, trabajadores sociales, ecológicos, espirituales, integrantes de las diversas medicinas que coexisten en el mundo”.

Y ahonda en la “Paranormalidad: Una evidencia de que el culto, el monopolio, el narcisismo de la razón están en desacuerdo con el fluir del ser y de la vida”, y en la “Poesía-conceptos: Poesía como poema, género literario. Poesía como un trasfondo de textos en verso o en prosa. Poesía como terreno último del arte. Poesía como trasfondo de ciertas experiencias, como una dimensión de la vida de emoción y estética profunda, del amor, de la admiración, de la amistad... Poesía como forma de conocer. Poesía como medio de comunicar. Poesía como sentido último de la realidad, del ser humano, del ser”.

A Luis nada le es ajeno; un regalo para el Tú, esta obra renacentista donde en el crisol se constela el pasado, el futuro y el presente en la curvatura del espacio-tiempo. Sorprendente y delicada.

Moira Brnčić Quodlibet

13 de diciembre de 2014

SENTIPENSAMIENTOS

ALCANCES DE LOS SUEÑOS

¿Ventanas al inconsciente?
Puentes con realidades paralelas.

BORRADOR DE UNA NOVELA DE LA HUMANIDAD

Link entre los mitos y la poesía.
Volcancitos de mensajes
del otro dentro de uno.

COMUNICACIÓN CON LA MUERTE

Quiso preguntarle a su muerte
por su futuro personal.
Sobria, ella sólo le habló de su frontera.

* (La muerte es muy prudente - Elena de la Aldea)

DIFERENCIA

Lo natural se asume.
Lo humano llama a la comprensión.

* (Lo natural se asume... Lo natural es lo más desconocido, lo más cultural que existe... Lo humano llama a la comprensión - Elena de la Aldea)

DISYUNTIVA

Ser o no ser caballero,
dijo Alonso Quijano.
Ser o no ser poderoso,
acotó Bonaparte.
Ser o no ser sabio,
insinuó Salomón.
Es más simple,
musitó el danés:
ser o no ser.

* (Aleyne Watene, del pueblo Maorí de Aotearoa, “Tierra de la Larga Nube Blanca”, el verdadero nombre de la hoy llamada Nueva Zelanda, nos decía en la I Asamblea Mundial de Salud de los Pueblos, en Bangladesh, en diciembre de 2000: “Yo no sé de dónde salió el dicho ‘Pienso, luego existo’, no nos gusta; comparto lo que dice mi pueblo: ‘Pertenezco, por lo tanto soy’”. Pertener o No Pertener, esta es la cuestión - **Julio Monsalvo**)

EL CIELO ENTRE PARÉNTESIS

Conocerse fue llegar al cielo.
Sabiéndolo cambiante,
se dirigieron a otros climas.

ESPIRITUALES Y SOCIALES

Los espirituales
llegando a la cima
sólo quieren dar,
pero, estando lejos,
no encuentran al otro.
Los sociales, en el valle,
dan a diario
sin llegar al fondo del otro
que está en la cima...

FE Y CERTEZA

Certeza del valor de la fe.
Gentileza no compartida.

IMPORTANCIA DE UNO MISMO

Se sentía orgulloso de sí mismo.
Lo sorprendió, sin querer,
la plenitud de una noche.

* (Desde esa vivencia comenzó el viaje
del Antropocentrismo al Biocentrismo - **Julio
Monsalvo**)

* (¿Puede la cordura vivir sin la locura?
Vivir sin la locura es una vida que se seca, ¿y si
la regamos con ella? ¿Qué es la importancia de

uno mismo? ¿Puede haber mismidad sin otre-
dad? - **Alberto Valente**)

INOCENCIA

Todos somos inocentes ontológicos.

* (Yo no soy sólo inocente sin remedio
- **Elena de la Aldea**)

INSPIRACIÓN Y CUIDADO

Recién había nacido el primer ser humano: cuerpo de Gea (tierra), alma dada por Zeus, obra del Cuidado, reparto de responsabilidades dado por Cronos.

Llega la Inspiración. Le dice al Cuidado: “Te felicito, pero es ser de un día, se va a morir. ¿Por qué no lo conviertes en Yin y Yang, y así irán transmitiendo la antorcha?”.

“¿Y si no se gustan?”, preguntó el Cuidado.

“Buena pregunta”, dijo Inspiración. “Pon un poco de Yang a la Yin y un poco de Yin al Yang. Así encontrarán algo de ellos... y no se perderán”.

JUICIO RÁPIDO Y JUICIO FINAL

Por algo Dios se da tiempo para juzgar;
en cambio nosotros, por ansiedad o costumbre,
nos precipitamos a dar opiniones taxativas sobre
personas o acontecimientos.

LA ESENCIA

Daba golpecitos suaves,
no la escuchaban.
Suave,
entró su mirada.

* (Sí, así fue... doy fe de ello - Elena de la Aldea)

LO COMPLEJO

¿Es posible ser simple
para explicar lo complejo?
Tal vez no,
quedándose en la habitación
del hemisferio izquierdo.
¿Sí, golpeando la puerta
del hemisferio derecho?

* (Toco, toco; ¿quién hay ahí? - Elena de la Aldea)

LOS OTROS

Los necesitamos,
¿pero sin su esencia?

MESTIZAJE

Teseo enfrentó despectivo al minotauro:
mestizo de toro y humano.

Éste no encontró cómo hacerle asumir
su condición de animal, yoico y trascendente.

MILAGROS

Cada sonrisa de un niño es un milagro;
también el que puedas decirlo.

* (Y callarlo - Elena de la Aldea)

NOSOTROS Y LA TIERRA

Le hemos hecho una carpa demasiado
grande.

Somos muchos, no la ayudamos y acam-
pamos mal.

* (¿Nos queda tiempo para reparar el
error? Acampamos como si la Tierra nos perte-
neciera... Nosotros pertenecemos a la Tierra...
Somos Tierra, somos Agua, somos Aire... - Ju-
lio Monsalvo)

* (Ella no nos necesita, nosotros sí - **Elena de la Aldea**)

PENSAR

¿Un gran salto evolutivo?
¿Una niebla ocultando el vivir?

* (Una manera infalible de complicarse la vida - **María Teresa Quintino**)

PLANOS

Despectivo, le dijiste enano.
La vida intervino y te señaló a ti.
La Tierra le expresó lo mismo a la vida.
El Sol hizo lo suyo con la Tierra.
El universo encaró al Sol
de la misma manera.
El multiverso repitió el guión
con el universo.
El ser se limitó a mirar al multiverso.
Después, se esbozó una sonrisa.

POLÍTICA

Necesitamos una política.
Sí, para que pueda nacer la política.

PREGUNTA

¿La inspiración es pariente
de la revelación?

* (¿La revelación es el reflejo de ti mismo? ¿La inspiración, el encuentro con la imagen? - **Camila Troncoso**)

PROGRESO

Seamos progresistas,
conservemos el sentido.

* (Ser progresista es hoy un deber y no es más que conservar el sentido común que, en el fondo, refleja el eco de nuestro ser. Por ello, para ser progresista, se necesita comprender lo que es humanamente justo. No basta con asumir que lo humanamente injusto es natural - **Claudio Schuftan**)

RECLAMO DE UN MAESTRO

No valoras lo que te he enseñado.
No me enseñó a sentir y a pensar.

* (Qué bello cuando sentir y pensar van de la mano... Sentipensar... - **Julio Monsalvo**)

* (No, ese es tu trabajo personal - Elena de la Aldea)

SÍ MISMO

El sí mismo como un ave azul
que uno encierra,
a pesar de que sigue volando,
libre.

SÍNDROME DE FRANKENSTEIN

Un ser originado en el misterio desarrolla una cultura de la eficiencia y lo cuantitativo.

TRATO CON LOS LABERINTOS

Recorría, sin riesgos, sus laberintos,
sin reconocer a los minotauros
que sabían el camino.

VIAJES Y VIAJES DE SITIO

En ocasiones hacemos memoria, conversamos del futuro, nos movemos en la piel del tiempo. La Tierra se mueve, sin aduanas ni papeles.

Hay quienes viven hechos que pasaron y ellos no conocieron, o anticipan lo que no ha sucedido.

Hay quienes están, a veces, en dos partes al mismo tiempo.

El Sol se mueve y la Tierra lo sigue, y los seguimos nosotros.

Nuestra galaxia se mueve... y algunos lo imaginan.

* (Todas y todos yendo y viniendo como quieren y cuando quieran, por toda nuestra casa... el planeta... un mundo en el que no existen fronteras - **Julio Monsalvo**)

VISIONES DE PARTÍCIPES DE UNA DOCTRINA

Rojo la defendió, la elogió, la exaltó.

Verde percibió fronteras fértiles
y diálogos con dispares.

Amarillo contagiaba,
alegrándose de su existencia.

Gris la encontró superior a todas
las doctrinas habidas y por haber.

Blanco vio lo esencial
en el hacerla visible.

Negro previó desde zancadillas
hasta bombas atómicas.

Azul pidió no perder de vista el sentido
de contar con esa doctrina.

* (Violeta se escondió y la espió de lejos
- **Elena de la Aldea**)

VOLAR EN LOS SUEÑOS

Soñamos que volamos.

Al despertar somos descalificadores
de quienes vuelan.

Ellos callan,

hasta entrar a nuestros sueños.

* (Despertar es entrar en el inconsciente;
quizás de eso se trata, estamos dormidos - **María Teresa Quintino**)

* (No sé si los quiero dejar entrar... Sólo
a algunos - **Elena de la Aldea**)

Ascuas

Preguntar,
invitando a querer a ella,
a la pregunta.

*

Mensaje a distancia.
Sin conocerse,
algo enterados
de ser humanos.

*

En la oscuridad de color trivial,
dialogar.
Encender chispas,
es decir, estrellas.

* (El entusiasmo es el polvo de estrellas que conservamos como espiritualidad corriente y es el que irradia ideales que encienden a otros seres humanos - **Carina Vaca Zeller**)

* (Es decir, miradas - **Elena de la Aldea**)

*

Enterarse:
Entrar al Yo,
dista de acercarse
a tu yo.

*

Meditar:
Cómo llegar a casa,
hacer amistad con todo lo de fuera,
o ser testigo de todo lo que une
a la espera y el compromiso.

*

Sentir el tú en esa mirada
muy dentro del nosotros,
palparlo en aquel recuerdo indeleble,
escucharlo nacer
en las madrugadas más frugales,
verlo, sigiloso, sin resentimiento,
abandonar la ciudad.
Encontrarlo en la esencia del yo y el nosotros,
de la poesía y la acción convivial,

la espiritualidad y la razón,
el misterio y la integración,
el fondo del abrazo
y el camino de la meditación.

*

Del universo cayó una lágrima:
se convirtió en otro universo.

* (Del universo cayó una lágrima: se convirtió en otro universo y así muchas sucesiones, hasta que supimos de la vida, del día y la noche, del mar y el cielo, de las cascadas y las raíces, del talón y del párpado, de la semilla y la estrella, del relámpago y del sonido de la tierra, de las salamandras y las aves. ¡Todo gracias a la caída de un meteorito y a la extinción de los dinosaurios! - **Carmen Ibarra**)

*

Diestro e intrépido, montando árboles,
subiendo animales, embriagado en la técnica,
imitando lo humano, no le alcanzaron los años
para mirarse a sí mismo sin pestañear.

A VECES LO LLAMAMOS TÚ

Tú lo llamas Él
Él te llama Tú

Tú buscas
Tú creas
Tú contemplas

Tú y nosotros queremos amanecer
Ver
Ser

Encontrarlo en el otro y en la estrella
Fervor de la causa
Fulgor entre ella y tú

A veces, parecemos recordar
El asombro de su única florcilla
Y tú, nosotros, lo llamamos Tú

Tú del mar cuyas islas son los universos
Tú del collar callado del antes, del final,
Del nunca y del ahora
Tú de la ternura aliada a la videncia

VIDENCIAS

El opio de las palabras
desgrana la videncia.

*

Moviendo en deleite las alas
dejó de escuchar al infinito.

* (¿Cómo hacer que las alas sean hechas de plumas del infinito? - **Carina Vaca Zeller**)

*

Su mirada pálida
construía muros de dolor ante el asombro.

* (Pero poco a poco la ternura fue derritiendo los muros y su mirada se fue llenando de colores... - **Carmen Ibarra**)

*

Débil de asombro,
creyó mortal al color azul.

*

Ofendió a la vida
olvidando a la nada.

*

Quiso guardar todas las sonrisas
y ya nadie confió en sus lágrimas.

(Tampoco en sus sonrisas - **Elena de la Aldea**)

*

Todavía intenta juntar los dos árboles prohibi-
dos
sin dar con el espejo apropiado para sí.

*

En su testarudez
cuida de mantener la muerte con llave.

*

Intentando vadear el encuentro
se prodigó en pequeños asombros.

*

Quería tomar el tiempo con la mano desnuda,
dejó de soñarlo la eternidad.

*

No pudo cicatrizar la nostalgia,
las flores nunca pasaron del botón.

*

Puso sin pudor la escalera más abajo del ser,
todas las lenguas convergieron hacia la letra O.

*

Levantó el mar suavemente hacia el cielo,
los hechos de todos colores cantaron la letra Y.

*

Quiso más certeza que la noche,
ella sólo le guiñó una estrella.

*

Confiado, conectó su corazón con los gestos de
/ la luna;
maduro, el sol lo protegió del lado oculto.

*

Creía beber savia del universo,
pero dejaba escurrir las preguntas.

*

Inscribió la propiedad sobre almas ajenas,
se sobresaltó al constatar la comunidad de
/ mundo.

*

Puso al instante en un insectario:
voló acompañado de las mariposas.
Cada vez que se vestía de alguna emoción
alguien delataba que estaba desnudo.

*

Pretendía ser indiferente a las sincronías:
no pudo entender la relación con su cuerpo.

*

Llegó a la cima del deber:
se extrañó de las alturas innombrables en el
/ horizonte.

*

Pretendía ordenar piedras, nubes y fechas
con un deseo turbio, alucinante.

*

Navegaba incansable en pos de la magia,
aquella con que construyó su embarcación.

*

Venía cabalgando, confiado, en su sombra;
no la vio galopar el laberinto de los sueños.

*

Era leal con la religión de las cosas,
su luz oscurecía su sed de profundidad.

*

Empeñado en cortar una rebanada de amor
perdió la mirada que habría cambiado su vida.

*

Con lamentable olvido de su condición de
/ huésped
criticó torpemente la vida de la Tierra.

* (Y así fue como la destruyó, la calcinó, la hizo
dinamitar, contaminó sus ríos, alteró los granos,
creyó que era el rey y los demás apenas unos
súbditos sin importancia y mientras más poder
tenía más autoritario se ponía, porque simple-
mente no supo nunca cómo vivir el poder. ¡Qué
lamentable olvido! - **Carmen Ibarra**)

*

Esmerándose en definir la vida en son de
/ crisálida
no sentía el dolor del infinito.

*

Angustiado, soñaba con exámenes;
ajeno, no reconocía ser quien examinaba.

CONVICTO DE SER HUMANO

¿El tiempo se nutre con los momentos altos
de los seres humanos?

* (A veces - **Elena de la Aldea**)

* (Entonces, ¿qué pasa con los momentos bajos, intermedios, redondos, planos, agrietados?
- **Camila Troncoso**)

*

Blanco y azul se vuelven a ellos mismos.
Se encuentran en el celeste.

*

Blanco dice: el Eros es turbio.
Rojo grita: el Eros es sol.
Azul medita: Eros es mensajero.

*

La luna era naranja y total,
te lo advertía:
se contagió
de tu alegría.

*

Te dan lo que no sirve:
como el monte
regala aquellas flores
de las que ya se dijo:
“traen pensamientos
demasiado profundos
para las lágrimas”.

*

Las decepciones son señas de amistad de Dios
para darnos la oportunidad de crecer.

*

El sueño con viajes es una invitación a traducir
esa inquietud por desplazarse
en una profundización del yo-tú.

*

Invitadas a la celebración de la primavera
un grupo de cinco afectadas estaban reunidas
y compartieron sus modos de sentir.
Ella, no gustaba de las celebraciones.
Ella, quería una celebración más íntima.
Ella, estaba muy dolida.
Ella, tenía ira.
Ella, celebró que existieran celebraciones
y pronto contempló el origen
de la necesidad de celebrar
y allí se extravió, inocente.

*

Tu vuelo hacia el sol quemó los pájaros.
Tu mundo nuevo radiante en esperanza
rodó como gajo de naípe.
Tú compartiste el fuego
y ahora quema tus entrañas.
Tú buceaste hacia agarrar la gran energía
y allí, destetado, zozobra el aire.

*

*

El deber es eco del ser
(de saber y no saber).
La ofensa
es humo, sombra, nada,
reflejo resplandeciente
del amor.
Antes no podía despertar.
Ahora no quiero despertar
y siempre confío en el amanecer.
Ese valiente arcano lejano
donde se encaraman
amor y muerte.

*

¿Y cómo consigues reunir la verdad,
el bien y la belleza en el botón del niño
y en el tacto donde te encuentras
con el mundo?
Tu risa da la melodía
de la mirada y la palabra:
En descubierto,
llegaste a la tierra
sabiendo amar.

*

La transparencia humana
conserva el rocío de Dios.

* (Así es - **Elena de la Aldea**)

*

Perdón de mano,
arrugado, pedregoso;
perdón de abrazos,
húmedo, ruidoso;
perdón de palabras,
empapado en gris;
perdón del alma,
regalo a la vida.
Exaltaciones y depresiones:
mareas, estaciones...
Busquemos cómo riman entre sí.

*

Como otros guardan su acento,
tu alma imprime

gota a gota su nobleza.
La inspiración, del espíritu.
Límites del otro:
dolor en la herida por nuestra incompletud.
Resplandor del otro,
vislumbre del respaldo de lo otro.

*

En aislamiento,
y mirándose a sí misma,
sintió el bullir de trillones,
era un exceso sofocante,
multitud...
las células abrazándose a incontables galaxias.

* (Hoy aprendí que
soy 10 a la 28 potencia de átomos
que cada año
se renuevan
¡el noventa y ocho por ciento!,
y que cada cinco años
¡el cien por ciento!,
que mis átomos de Carbono
fueron a la Tierra
y que vuelven a serlo
que pueden volver a mi cuerpo

o ir a otro cuerpo
o a donde sea cuerpo
de cualquier especie.

Que mis átomos de Fósforo
vienen de las Estrellas
que cada vez
que yo respiro
ingreso 10 a la 22 potencia de átomos

que en toda la Tierra
hay aire soplado
con 10 a la 44 potencia
de átomos

que respiro un átomo
de cada respiración
que flota en la Tierra

que así todos
tomamos protagonismo
en la BioDanza

que en este
Baile de la Vida
“todo átomo que
me pertenece,
te pertenece

también a Ti”

que en esta Danza Vital
Yo soy Yo en Ti
Soy en el árbol
en el río,
en el chajá,
en el niño,
en el que está,
en el que ya no está,
en el que estará...

Soy en la Tierra
Soy en las Estrellas
Soy en Ti

¡Sólo que
necesito tocar
a quien amo!

- Julio Monsalvo)

*

Amaba las mariposas. Un día fue otro quien,
entrando furtivo en su recinto absoluto, raptó
mortalmente a una de antenas como ojos de
poeta. Vino la turbulencia en gris mayor. Fue
difícil saber de dónde venía la erupción, pero

lo cierto es que desde entonces sus propias miradas a las mariposas tenían antenas con dejos de gris.

AZUL

El Azul vitaliza los días.
No es fácil decirlo:
Hay muchos enemigos del color Azul...
Por eso le florece una neblina porfiada
y amable.

Cuando Azul se acerca al día, le sonríe,
le palmorea la espalda,
reanudando el pacto
establecido con sus padres,
la Eternidad y el Tiempo.

El desánimo contrae los labios,
la discordia palidece,
la banalidad se encoje hasta el sollozo.

El Azul guardó para siempre
néctar y ambrosía.
Lo saben los enemigos
e inútilmente intentan imitarlo.

EL ÁRBOL DE LA VIDA

(de *FABULILLAS*, 1960)

MODESTIA O INHIBICIÓN ANTE EL TIEMPO

Dios no quiso que sus hijos comieran de este segundo fruto, para que no fueran tan imperfectos.

FREUDIANO

Dios pensó que con el primer Árbol, la pareja humana ya tenía suficiente culpa.

* (Y casi acierta - Elena de la Aldea)

APURO Y AMBICIÓN

Adán, apresurado, mordió el tronco y tuvo que salir huyendo del paraíso. Eva lo reprendió, diciendo: “Si no podías coger el fruto, deberías por lo menos haberte llevado el resto del Paraíso”.

* (¿No fue eso lo que hicieron? - Elena de la Aldea)

VANIDAD Y SENTIDO PRÁCTICO

Dios colocó a los ángeles a la entrada del Paraíso con el fin de exhibir sus espadas: se estaban amohosando.

TELEPATÍA

El matrimonio Adán y Eva llegó hasta el Árbol, pero encontró que alguien ya había comido el fruto: la muerte.

USURA

Dios no quiso que Adán y Eva comieran el fruto, porque no estaba seguro de si él lo necesitaría personalmente.

MALEDICENCIA

Cuando se fueron Adán y Eva, Dios llamó a la serpiente.

FIJACIÓN MÓRBIDA

Adán y Eva no alcanzaron a reparar en el segundo Árbol, inmersos en el recuerdo del primero, cuando debieron alcanzar las fronteras.

FAVORITISMO

El Árbol de la Vida alcanzó vida eterna.

HIPERMNESIA

Dios manteniendo la guardia armada al Paraíso algunos siglos después.

ANGUSTIA

Adán y Eva, cuando ya estaban castigados, por no tener un pájaro amigo que les trajera el fruto del Árbol, aunque fuera picoteado.

YA VISTO

Sensación de Prometeo, en el Cáucaso, al conocer los fundamentos de la resolución que sancionaba a Adán y Eva.

DICCIONARIO ELEMENTAL

AMOR

Dios indiscutido de ateos, agnósticos y creyentes. Tiene muchas personalidades expresadas en colores:

Hay transitando a través de tratados e intimidades, de cálculos y de impotencias, el amor nominal, retórico, Gris, de la palabra muerta por trivial, externa y exangüe.

Con ser, con vida, con sentido, el amor fundante es el amor Azul. Vuelve poroso, generoso, casi mutual al yo nuestro de cada día, le conmueve la imagen del tú, deja escuchar el canto montañoso del nosotros, aviva las brasas chisporroteantes de certidumbres cercanas a la fe entre las nubes del no saber. Amor Azul, la savia de este y los otros universos, dando el don de la mirada a los ojos silvestres, testigo del Rojo de la avidez volcánica pasional, del perfume cálido de los nidos de Amarillo y del dulce Rosa de los enamorados de su propio embeleso, del encuentro de almas donde fluyen tonos Celestes, de mareas de dudas que florecen cuando colorea, veleidoso, el Violeta.

* (*Baba Nam Kevalam* es voz sánscrita que significa “El Amor es la esencia de todas las cosas”. La A del Amor incluye todas las A de las

Necesidades Vitales Indispensables (NVI) para vivir con Alegría Alta: Aire puro, Agua limpia, Alimento saludable, Albergue digno, Arte para ser creativos - **Julio Monsalvo**)

* (El amor, una lágrima, un cariño, un beso.
Pido disculpas por ser sólo un ser humano.
Él te ha marcado la huella de un camino recto,
no lo defraudes tomando una curva.
Cien veces he tropezado y caído.
Cien veces he aprendido a levantarme.
- **Malvina Álvarez**)

AMOR -HACER

“Hacer el amor”, metáfora fósil. Profecía para el porvenir, para la evolución, para el advenimiento del homo sapiens. Por ahora, en las instancias de su mayor fulgor, es una meditación entre dos.

AMOR -SENTIDO

Dostoievski invita a meditar: “Amar más la vida que el sentido de la vida”. ¿Está indicando que el amor no es un sentido?

AMOR -SUS HERMANOS

El hermano más querido, el más complementario, el más aparentemente distante es el Desapego.

El Asombro es aquel con quien más frecuentemente se encuentran, se continúan, llegan a realizar una verdadera sinergia.

La Amistad es la hermana melliza, con quien se lo confunde a menudo, ya que usa unas máscaras parecidas.

AUTORITARISMO

Perder la perspectiva de que todos somos co-creadores, co-autores.

AZUL

El encuentro de la sabiduría con la dimensión poética de la vida. Vivencia de fluir en el sentido del ser, de la vida, de la humanidad, del otro significativo, de uno mismo.

BELLEZA

La cara seductora del misterio. La integrante extravertida del trío formado con el Bien y la Verdad. El sabor secreto de los encuentros profundos.

* (Su hija - Elena de la Aldea)

CAOS

Un dios desapegado que se retira después de cada creación y que con total desenfado vuelve luego a convertirse con todo su cuerpo en nueva creación.

CASI

Dios de poco perfil, pero de profunda influencia en la realidad a la escala humana, siempre al borde de sentirnos inmortales o, más humildemente, realizadores totales de nuestra esencia.

COINCIDENCIAS SIGNIFICATIVAS

Atisbos, murmullos, señales que nos lleguen desde el misterio. La sospecha de que contamos con un doble. Un gesto de amistad entre la objetividad y la vivencia. Un camino para asumir confiados nuestra finitud.

COLECCIÓN Y POESÍA

Coleccionar puede ser un medio de resistir la intensidad de la vivencia poética o mística. Hay, sin embargo, colecciones de textura poética: juntar miradas, enhebrar encuentros, hacer *collages* con utopías.

COLECCIONISMO

Tendencia compulsiva o hábito simple de juntar objetos, recuerdos, rutinas... Es un medio de defensa ante la condición humana básica de separación, por conciencia de sí, razón, imaginación (Erich Fromm). La vivencia de momentos significativos demasiado fuertes.

COMUNICACIÓN PROFUNDA

Una necesidad básica, un radical, un yoga de occidente para el desarrollo integral de las personas, los vínculos, los grupos cara a cara, las redes basadas en la confianza.

CREATIVIDAD

Participación humana en el devenir del ser. Ilusión y nostalgia de pasar de nuestra posibilidad de re-creación a crearnos nuestro proyecto y el sentido de la realidad.

Una de las tres necesidades-capacidades últimas: creatividad, seguridad (su hermana complementaria) y sentido (hermano guía de las dos).

CRECER (PERDIENDO EL CENTRO)

Una meditación sobre una imagen de Neruda: “El pétalo crece y no llega a la rosa”.

DEFINICIÓN

Siempre echa de menos a su alma gemela: la confusión.

* (Momificación de un ser viviente. Intento débil e ilusorio de apoderarse de un ser divino, cuando sólo se está tomando la sombra de él - **Carina Vaca Zeller**)

DELFIN

Podría haber seguido evolucionando, pero optó por el disfrute del instante, a lo mejor por contemplar filosóficamente cómo la Tierra asumía la irrupción del ser humano.

* (¿Venimos de los delfines? ¿Evolucionamos? - **Julio Monsalvo**)

DERECHOS HUMANOS

Tienen su cimiento en la responsabilidad y la gratitud por nuestra condición de humanos.

* (Y nos proyectan a respetar los Derechos de la Madre Tierra, su Derecho a la Vida... - **Julio Monsalvo**)

DESPERTAR (LA BELLÍSIMA DURMIENTE)

Durmió largos años. De ser normal, habrá soñado muchísimo. Sin embargo, no lo sabemos porque, al despertar, en vez de contar los sueños que recordaba, los empezó a vivir, muy en confianza.

Hay que suponer que llegó a ser muy grande el desorden que hicimos como para llegar a despertar a la naturaleza.

DIÁLOGO

Una manera de llegar al fondo de nuestra condición humana, conservando el yo a cara descubierta del tú, sintiendo el calor del tú trascendente.

* (Diálogo... Dos que se Escuchan... Dos que expresan... Los dos dispuestos a modificar sus puntos de vista para construir algo superador, más saludable... - **Julio Monsalvo**)

DICCIONARIO

Cada vida humana es un increíble diccionario, siempre desaprovechado.

* (Y siempre renovado - **Elena de la Aldea**)

DONES

Señales de que la creación no ha terminado.

ECOLOGÍA

Las ecologías, a la escala humana, se dan, se necesitan, se logran, se perturban; son por lo menos seis: la ecología del ser, del cosmos, de la Tierra, de la vida, del desarrollo humano, de la sociedad.

ENCUENTRO

El espacio y el momento en que se cruzan los caminos que van hacia el otro y hacia lo otro.

EPISTEMOLOGÍA

Una tarea de la época es asumir que nuestra escala comprende diversas realidades: el misterio, lo paranormal, la realidad consensual, los sueños... en armonía, en distancia, en conflicto entre sí.

ESPIRITUALIDAD

La esencia, en el ser, en nosotros, que se escapa de todo además de comunicación. El corazón de una nueva forma de hacer política.

EXISTENCIA

Queda ahí... incólume, sana, después del hacer y de la razón, de la meditación y el goce, del cuerpo y las palabras, de la mirada a la intimidad y de avizorar el infinito.

FIN

Siempre confundido con el inicio.

GLOBALIZACIÓN

Proceso de mundialización del dinero, de las informaciones, de la cultura occidental, que oculta el fenómeno más profundo del desarrollo de una minoría activa con una orientación humanista, planetaria y espiritual, el anticipo de un nuevo paradigma básico cultural.

GUIAR POÉTICO

Reconocimiento de la dimensión poética de la vida humana. A veces se lo encuentra en los poemas.

El camino arduo y mágico de hacer un puente con la espiritualidad y el Yo profundo, facilitando la relación de armonía entre la razón y el conjunto formado por la vida emocional, la imaginación y la intuición. La razón poética, el puente entre los dos hemisferios cerebrales.

HOMO SAPIENS

¿Una profecía? Nos estamos dando algunos miles de años de ensayo, de borrador antes de acercarnos a esa condición.

* (Lentamente, muy lentamente - **Elena de la Aldea**)

HUMANISMO

Hay de varias clases: el de moverse en ciertos saberes asociados a ver al ser humano en su conjunto, el humano centrismo, narcisismo de especie, el de la conciencia de ser finito, perteneciente a un todo, con responsabilidad individual, de lealtades, de especie...

INTEGRACIÓN

Hay varias formas de vivirla: discurso retórico, un compromiso parcial, una racionalidad, un paradigma, una forma de vivir.

JUEGO

Nuestra vanidad nos impide concebir la hipótesis de que la vida humana pueda ser un juego. Sería bueno pensar en el juego cuando juzgamos.

Perder la capacidad de jugar que teníamos cuando niños es una de las primeras señales de vejez.

JUSTICIA

La necesidad de justicia es una de esas necesidades profundas, inscrita en el inconsciente colectivo. Su existencia está asociada a un sentido ético, que es una fuente de confianza en que podremos llegar a ser homo sapiens. Es una necesidad siempre abierta, parece no contar con satisfactores adecuados.

LABERINTO

El símbolo de la difícil conexión, a tientas, en la bruma del no saber, con el sentido de la vida.

LABERINTO Y LUNA

Los dos lados de la Luna. A cada paso, indistintos, sumados, opuestos, la amenaza y la posibilidad del instante, del mundo y del otro. Viendo un hilo perdemos la relación con el otro. ¿Defenderse y atacar o acercarse y sembrar? ¿Dónde está el brebaje para contemplar al mismo tiempo los dos lados de la Luna, para

poner en cada mano el amor y el odio, para lograr que se hablen el aquí y el infinito?

No lo puedes encontrar mientras transcurra este viaje del nacer al morir, aunque, tal vez, una parte tuya lo esté bordando desde otro lado.

No pretendas conocer el transcurrir total de los hilos que llegan a tus manos. Ponte el traje que resiste las espinas, recuerda que no sabes de dónde viene tu yo ni los tú cercanos... así podrás tejer más fácilmente con el lado del sol y las mareas que suben, y sembrar y cosechar indistintos, sumados, abriendo posibilidades, bajando amenazas, abrazando opuestos.

LÁGRIMA

Un ecologista abierto la llamaría “flor humana”. No contradiría a León Felipe, cuando la describió como “una secreción metafísica y carnal”.

LIBERTAD

Conciencia de la responsabilidad de todos los humanos, de cada uno por los otros, apoyada en el conocimiento de nuestra escala, de nuestra finitud acosada por el infinito.

LLAVE

¿Encontraremos la llave del deseo de disponer de llaves para vivir en la certidumbre?

MAGIA

Lo mayor de ella es que podamos vivir cotidianamente convencidos de que todo, el origen y el sostén de lo que existe, no es mágico.

MILITANCIA EN LA VIDA

La identificación de la vida de uno como parte del ser... El Ser, lo que existe, y también ser, verbo, proceso en continua creación.

Militancia: ser el mejor jugador posible, en equipo, en esta obra.

* (Un juego... Cuidar la Vida... Como un juego... Un juego con el entusiasmo de un juego cooperativo... No competitivo. Cuidar la Vida con Alegremia... - **Julio Monsalvo**)

MILITANCIA EN SALUD

La militancia en la vida albergada, proyectada en la cooperación al desarrollo de las capacidades humanas. En ello están la mayoría de las madres, algunos padres, muchos educa-

dores, trabajadores sociales, ecológicos, espirituales, integrantes de las diversas medicinas que coexisten en el mundo.

* (Militancia en salud... Cada día aportando a un Mundo Saludable... - **Julio Monsalvo**)

MIRADA

El otro mundo asomándose para el otro.

MISTERIO

El mar que rodea la isla de certezas en que nos movemos; mar que también está en nuestro interior. Si nos internamos, poesía adentro, veremos que es azul.

MUERTE

La parte de la vida que no conocemos. Tendemos a dudar entre suponerla igual o muy parecida a la vida, o entregada a la nada. Nuestra imaginación muestra sus límites.

MULTIVERSIDAD

El proyecto de integrar los procesos de formación, en relaciones de encuentro, entre iguales, en conciencia de la diversidad.

Formación predisciplinaria, disciplinaria, interdisciplinaria, transdisciplinaria. Educación formadora. Programas sin requisitos formales, el único currículo importante es saber convivir-compartir.

NACIMIENTOS

A escala humana habría que celebrar muchos aniversarios de numerosos nacimientos. Empinándonos, divisamos: el Big Bang, el Sol, la Tierra, la vida, los mamíferos, los primates, los homínidos, los hominos, el fuego...

Libro en mano: el entierro de los muertos, la agricultura, la domesticación de animales, la rueda...

Con buena voluntad: el diálogo, la amistad, el amor, la justicia, el sentido de la finitud y la trascendencia, la visión de humanidad con un papel especial y siendo parte del todo.

A escala personal: el encuentro de la pareja óvulo-espermio, el cambio de residencia desde el útero al mundo externo, la primera sonrisa, la primera conciencia del yo, la primera amistad, el descubrimiento de la justicia, el nacimiento de la conciencia del amor, la aparición del asombro, el emerger del deseo del desarrollo personal, la cristalización de la conciencia de ser humano entre humanos...

NADA

Entre nuestros problemas está el de pensar si nuestra preocupación por la nada, estando nosotros en el ser, se asocia a algún recuerdo.

PARANORMALIDAD

Una evidencia de que el culto, el monopolio, el narcisismo de la razón están en desacuerdo con el fluir del ser y de la vida.

PARAPOESÍA

Instancias que logran disimular la dimensión poética de la realidad a la escala humana.

PERPLEJIDAD

Paralización, una forma de golpe por la constatación de que algo “sea”; en su grado mayor, porque exista el ser y no la nada.

POESÍA -CONCEPTOS

Poesía como poema, género literario. Poesía como un trasfondo de textos en verso o en prosa. Poesía como terreno último del arte. Poesía como trasfondo de ciertas experiencias,

como una dimensión de la vida de emoción y estética profunda, del amor, de la admiración, de la amistad. Poesía como forma de conocer. Poesía como medio de comunicar. Poesía como sentido último de la realidad, del ser humano, del ser.

POESÍA -MANIFIESTO

El tiempo y el espacio, la energía, las leyes del cosmos, la complicidad del mar y la memoria, de la historia, del amor y del poder, de la lucidez y la sombra, silenciosos, conspiran en arco iris. Liban sobre el vivir humano.

Al interior, hay inasible, azul, marginado a los bordes, extraño. Es lo nuestro. Es misterio, es magia, es poesía...

Poesía de palabras y miradas, de momentos y de gestas, de lágrimas y sonrisas, de encuentros y de sueños, de montañas y de flores, de reverencias al sol y de cavilaciones con la luna.

Poesía como el nombre del sentir atónito ante el hecho de estar en este planeta. Poesía, reconciliación por no llegar al absoluto. Poesía como el trueque de la muerte por la creatividad. Poesía, militancia en el sentido mágico de la vida.

Poesía: puente entre lo profano y lo sagrado, entre la sabiduría y la belleza, entre el

verdecer del tiempo, el instante y la eternidad, entre la utopía y la primera sonrisa del niño, entre la trascendencia y la raíz estremecida del diálogo, entre el secreto de la vida y el rubor de algunas miradas.

Poesía como aquel tañido donde se encuentran la confianza y el asombro.

POESÍA -SENTIDOS

Hay poesía auroral de expresión narrativa afectiva, musical... Las mañanas la van tiñendo, completando de pronunciamientos, críticas, exaltaciones... Las tardes van incorporando la educación, el conocimiento... El crepúsculo suelta la imaginación y las preguntas... La noche se va acercando al misterio, al sentido último, al encuentro con la filosofía y la espiritualidad.

TIEMPO

Un dios. Nuestro cuerpo sutil: se viste de nosotros, pudoroso ante la nada.

Yo

Coincidencia, estuario donde confluyen la palabra más manida y el vértigo abisal

del misterio. La ecología más profunda y la más cotidiana. El equilibrio entre el ego, el yo coordinador y el yo esencial. La identidad de ser autónomo, original, y la de pertenencia, de creatura.

ΕΠÍΛΟΓΟΣ

I

Nos movemos conviviendo con opuestos. ¿Qué tipo de opuestos? ¿Excluyentes o complementarios? El primero nos lleva a la entropía; en el otro la vida que reúne sin anular, y agrega diferenciando.

Y entonces el nacimiento y el crecimiento del nosotros.

(Alberto Valente)

II

ABIERTAS LAS VENTANAS QUE OYEN.
El cerebro, centro de procesamiento
más rápido, perfecto y claro.

Hay dos oídos, cuando comprendes que son ambos de entrada es porque tienes la perfecta idea del sincronismo entre esto y el cerebro, el cual viene a procesar lo que has escuchado...

Cuando piensas que uno de tus oídos es de salida, es porque algo funciona mal, pues no

son para el paso del caudal, son receptores de todo lo que te toca vivir, escuchar y sentir, para elaborar en el laboratorio del cerebro las respuestas a todas las interrogantes...

No dejes que entren por uno y salgan por el otro, sin procesar, las palabras que muchas veces te ayudarán a comprender ciertas cosas y también te ayudarán a aprender de lo positivo y lo negativo...

En muchos casos, sólo tú tendrás respuestas a tus interrogantes, disponiendo de tu capacidad de razonamiento para ello...

Si hablas mucho, no te permites escuchar...

(Alfred Asís)

III

SENTIPENSAMIENTOS
soñados en una noche de verano de 2015

Ambiciono una ventanita en tus escritos, con un macetero de flores en el alféizar, para conocer, a hurtadillas, un mundo multiverso.

Siento que cavaré mi propia fosa para percibir lo que hay tras la frontera de nuestro universo.

En la encrucijada de los sentimientos y las razones, habita una verdad armoniosa.

En la adaptación del mundo a sí mismo tenemos nuestro escondrijo de prosa y poesía.

Dime tu verdad y te diré quién soy.

Sólo el amor trasluce todo, incluyendo al creador.

La música, las imágenes, las lágrimas, las remembranzas, el amor, la gran amistad y la intuición, son pilares virtuales de la poesía.

El amor carece de peso, sin embargo, se transa.

El amor tiene mucho de las flores y también, como ellas, se marchita.

En Él surgió el amor, y en el Otro, el odio.

Antes de antes surgió la fuerza del amor.

El amor tiene muchas vibraciones, pero una sola es la más intensa, extensa y creativa.

El big-bang es el vértice de cuatro dinámicas pirámides hexaédricas: la amarilla (la energía), la azul (el amor), la roja (el rencor) y la verde (lo desconocido).

(Alejandro Galo Illanes Mora)

ÍNDICE

Nota Editorial	9
A Modo de Prólogo	11
Sentipensamientos	17
Ascuas	31
Diccionario Elemental	57
Epílogos	79

Este libro se terminó de imprimir
durante enero de 2016,
en El Quisco, Chile.

EL LIBRO QUE MI QUERIDO AMIGO LUIS WEINSTEIN NOS PRESENTA, NOS LLENA DE MISTERIOS. CUANDO A STEPHEN HAWKING LE APROBARON SU TESIS EN CAMBRIDGE, A PESAR DEL DESCUBRIMIENTO TRASCENDENTAL QUE HABÍA REALIZADO, LO FELICITARON POR LA BELLEZA DEL PENSAMIENTO. LO CIERTO ES QUE EN ESTA OBRA LA CIENCIA ADQUIERE LAS DIMENSIONES DE LA ARMONÍA, LA FÍSICA ES POESÍA Y EL PENSAMIENTO LÚCIDO, JUVENIL Y SENSIBLE SE DESBORDA EN LA PREGUNTA.

A LUIS NADA LE ES AJENO; UN REGALO PARA EL TÚ, ESTA OBRA RENACENTISTA DONDE EN EL CRISOL SE CONSTELA EL PASADO, EL FUTURO Y EL PRESENTE EN LA CURVATURA DEL ESPACIO-TIEMPO. SORPRENDENTE Y DELICADA.

MOIRA BRNČIĆ QUODLIBET



Ediciones
Tralcamahuida